

17 квітня у культурно-мистецькому і просвітницькому Центрі відкрилась нова 243-тя експозиційна виставка — «Парадигма реальності».



Кожна виставка у залі (аудит. 2262) була цікавою, живописною.

«Парадигми реальності» цікава?! Так!

Живописна?! Так!

Але цих слів замало.

Вона є особливою, глибокою і багатою за змістом, вона є фантазійною і загадковою, де кожна мистецька робота має «секрет-родзинку» і водночас має «символічний ключ-розгадку».

Авторкою цієї дивовижної виставки є член Національної спілки художників України Наталя Анатоліївна Якорєва.

Цікаво, що пані Наталя першу вищу освіту отримала, навчаючись в гірничо-металургійному інституті. За фахом вона інженер-будівельник.

Другу вищу освіту здобула в Народному університеті мистецтв – спеціальність: станковий живопис, графіка.

А далі ще один університет. Університет друку – спеціальність: художник-графік.



Наталя Якорєва запропонувала нашим відвідувачам не один, а декілька видів образотворчого мистецтва – живопис, графіка, скульптура.

Вперше в історії нашого центру експонуються офорти, як різновид гравюри. Цікаво, що започаткував і був першим видатним майстром офорту Російської імперії – Тарас Григорович Шевченко. Саме його сучасники називали «російським Рембрандтом» (творчість великого голландського живописця Рембрандта не можливо уявити без його знаменитих офортів). І саме за мистецтво гравюри Шевченка удостоїли звання академіка.

Мистецькі твори Наталі Анатоліївни не можливо просто споглядати. Вони спонукають глядача до уваги, думки, роздумів і навіть спогадів; вони потребують певних знань з філософії, історії, літератури; вони притягують до себе погляд.

Якщо попередні виставки ми з Людмилою Мишанською готували за 2-3 дні, цю виставку, незважаючи на складність сюжетних ліній, різнобарв'я мистецьких видів і жанрів, підготували за рекордний термін – 1 день! Мабуть, пояснення одне: нам хотілось якнайшвидше і найбільше знайти тих «символічних ключів» і побачити одну єдину сюжетну картину.

Чи нам вдалось? – скажуть відвідувачі.



Свого часу французький художник Гюстав Моро говорив, що «Кожен відтінок на картині мало продумати. Потрібно мріяти про нього, жити ним!»

На мою думку це і про Вас, шановна пані Наталя!

Ласкаво просимо відвідати нашу виставку, її варто побачити!

*Світлана ВОЛОВОДЬОК,  
заступник директора КМПЦ ВНТУ*